

ف داخل العدد : نادى سمير يقدم : • مسابقات أوقات الفراغ

ماذا تعرف عن الصندوق السحري الصغير فى بيتك؟

سمير

العدد ٧٩٠ - ٣٠ مايو ١٩٧١ - ٣٠ مليما

بوبي الجيوب
وسباق

أنا أحب النظام يا صحابى
صفحة ١٦ ، ١٧



نادي سمير

مسابقات أوقات الفراغ مسابقة شهر يونيه

صديق القارىء ..

كل سنة وانت طيب .. بدأت الاجازات .. وبدأ
وقت الفراغ يتسع امامك .. وقد فكرنا اسهاما منا
في شغل فراغك في تقديم مسابقات شهرية يستطيع ان
يشترك فيها كل قارىء بموهبته الخاصة التي تتفوق
فيها وسيكون للمسابقة موضوع مختلف كل شهر
.. تستطيع ان تشترك فيها بالرسم والكاريكاتور والشعر
والنثر .. وسننشر انتاج القراء على مدى الشهر
بأكمله ..

موضوع مسابقة هذا العدد هو « حب الوطن »
يمكنك التعبير عن المسابقة بكتابة قصة لا يتجاوز عدد
سطورها صفحة كاملة .. كما يمكنك التعبير بالشعر
او الرسم او الكاريكاتير ..
ارسل انتاجك الى دار الهلال - مجلة سمير -
شارع محمد عز العرب .. وارفق كوبون المسابقة
برسالتك

جوائز المسابقة :

الفائز الاول في كتابة القصة او الشعر .. يفوز
بمجلد ..

الفائز الاول في الرسم عليه الوان ..

الفائز الاول في الكاريكاتير مجموعة طابع + كارت
تذكاري ...

حظ سعيد لجميع المشتركين ..

ردود خاصة

الى الصديق محمد عبده من
اليمن
اشكرك على اشرافك وعلى
احساسك الوطني العميق ..
الى الصديق محمد علي صالح
ارسم بالحبر الشبشي ..
الى الصديق مأمون عبد اللطيف
هانم من دمشق ..
اعتك على موهبتك في كتابة
الشعر .. وانا في انتظار الجديد
من انتاجك ..
الى الصديق بشار تكريتي :
شكرا على قصتك الجميلة وأرجو
الاختصار في الازات القادمة ..

شكر للأصدقاء

عبد الهادي محمد - مدمت عبد
الكريم رجب - وفيق احمد عبد
الرحمن - ميم مصطفى الحسون من
سوريا - محمد سعيد مصلح -
علاء فاروق سيد - سوسن عبد
المقصود الشاهد - جوزيف صابر
حبيب - مجدى حسن صالح من
دمهويرنادى سمير يحتر بصدافتكم
وهو في انتظار الجديد من انتاجكم
دائما ..

سمير



الفلاف بريشة
عفت حسنى



سمير

SAMIR

No. 190-30-5-1971

مجلة اسبوعية تصدرها دار الهلال
رئيسة التحرير : جميلة كامل
سكرتير التحرير : رمسيس كامل

الاشتراك السنوى :

قيمة الاشتراك السنوى -
٥٢ عددا - في الجمهورية
العربية المتحدة وبلاد النجاشى
البريد العربى والافريقى ١٥٠
قرشا صافا - في سائر انحاء
العالم ٨ دولارات او ٥٦
شلنا . والقيمة تسدد مقدما
لقسم الاشتراكات بدار الهلال :
ل ج . ع . م . والسودان
بحواله بريديا - في الخارج
بتحويل او بشيك مصرى
قابل الصرف ل ج . ع . م . -
والاسعار الموضحة اعلاه
بالبريد العبادى - وتضاف
رسوم البريد الجوى والمجل
على الاسعار المحددة عند الطلب



أصدقاء سمير

محمد حسن نهر أحمد محمدى ناج محمد عبد النعم سمير أحمد محمد

نادى الرسامين

- أهم ما يميز
الرسام أن تكون له
شخصية مسجلة وإلا
يقلد غيره فتزجوا أن
يرسم كل ما يخطر
لا ما يراه منشورا في
الجلات . وعندما
تدرس أعمال الرسامين
الذين نعتق بهم نجد
كلا منهم له شخصية
متميزة تختلف عن الآخر
وأخيرا نرجو إرسال
الرسوم بالبريد الإلكتروني



برشة : محمد يوسف نهر برشة : محمد سيد غريب برشة : جرجس زاهر سلا

نادى الشعر

عشتى يا بلدنا
يا غالية يا حلوة
في عيونا
يا شمس حلوة منورة
يا شجرة كبيرة مورقة
يا عالية فوق كل راية
يا بلدنا يا حلوة

على طبول لاولادنا
واجمل غنوة
ون ولدنا
واحن النجوم حواليك
واحن الفروع نحملك
يا أم الصبا
من الصديق : جمال محمد
شحاتة من الدقهلية

نادى القصة

حيلة ناجحة

شهدت مجلس أحد القضاة ،
فأقبل رجلان آدمى الأول بان
الأخر قد اقترض منه بعض المال
ولما سأل الآخر عن هذا الإعتساء
أجاب بالنفي .

فكر القاضي قليلا وقال للرجل
صاحب المال : اذهب الى مكان
الاقتراض واحضر منه حفنة من
التراب لأسألكها فاطاع الرجل كلام
القاضي وهو متدهش ، واستدار
القاضي للرجل الآخر وحاول القاضي
أن يجعله يعترف ولكن دون جدوى :
غاب الرجل الذي أرسله القاضي
طويلا فسأل القاضي الرجل لماذا
غاب زميلك ؟ وهنا قال الرجل :
انه سيخيب أكثر من ذلك لان المكان
بعيد . وبذلك وقع الرجل في الفخ
الذي نصبه له القاضي ونسأل
مقوية القلب كما أمره برد ما
أخذه من الرجل .

السيد السيد إبراهيم عمر
٢٢ المساكن الشعبية امام عزبة
الابن بالتل الكبير .

معلومات

حكمة

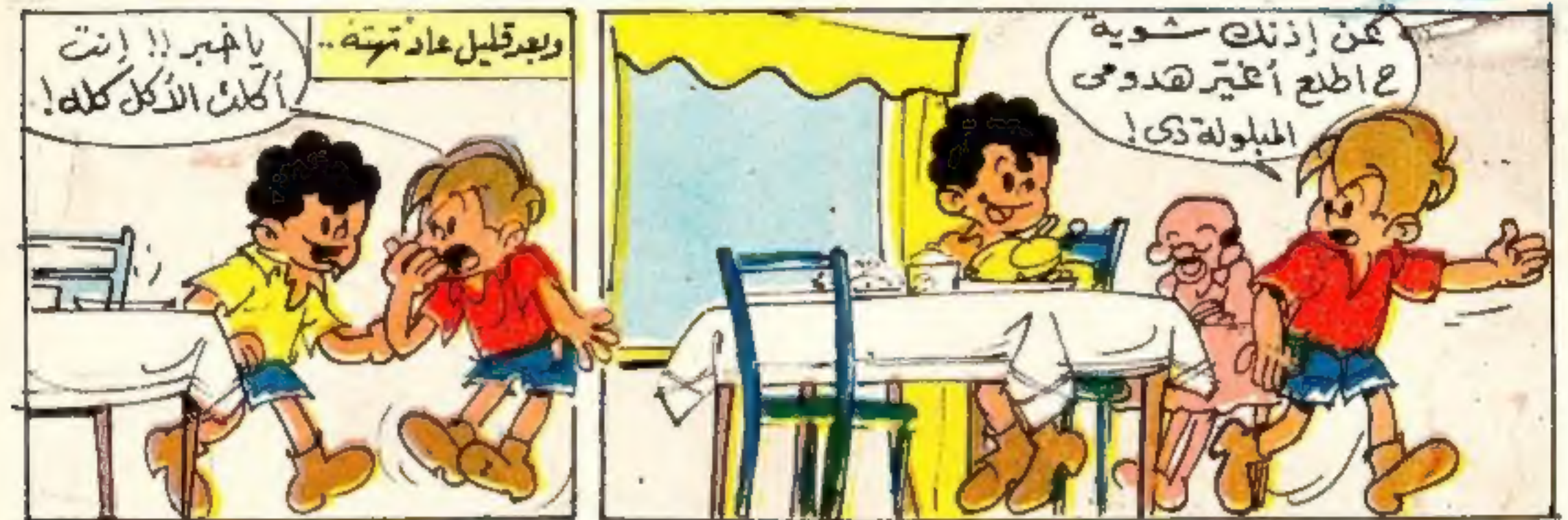
● الأمل يخاف العمل
● الإيمان والعزم أساس
النجاح
فؤاد عوض محمد

- أول خليفة أمر بترجمة الكتب الى العربية هو الخليفة العباسي أبو جعفر المنصور
- أول من أضاف اسم الله الى اسمه من الخلفاء هو المشهور فقيل : المتصم بالله
- أول استعمال لأبرة الحياكة كان سنة ١٥٤٥ م
- أول مصرف لتوفير النقود أنشئ سنة ١٨١٠ م

الصدقة : مها محمد زكي



وصل سمير وتهته الى اسوان
وزارا معالم المدينة .. وفي مصنع
كيميا للسجاد .. دق تهته فجأة
جرس الانذار ..





رسدق : بانكو- تابع دون كيشوت المازج أنه قد أصبح حاكماً للجزيرة فقال : كما صدق دون كيشوت أيضا أنه فارس الفرسان ، ولم يكونا يعلمان أن كل هذا لعب من الزمير يتساقط بهما ...



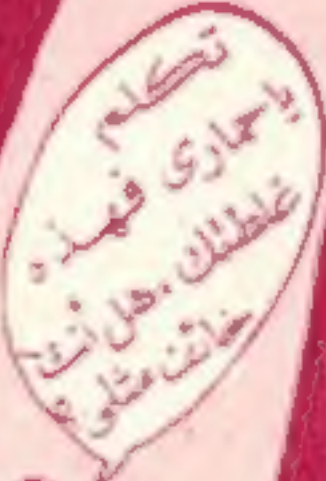
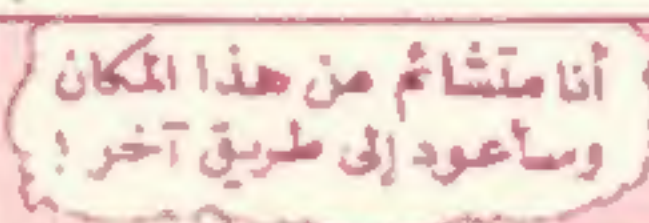
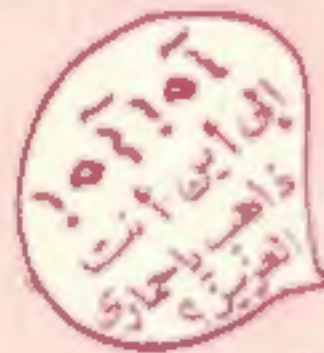
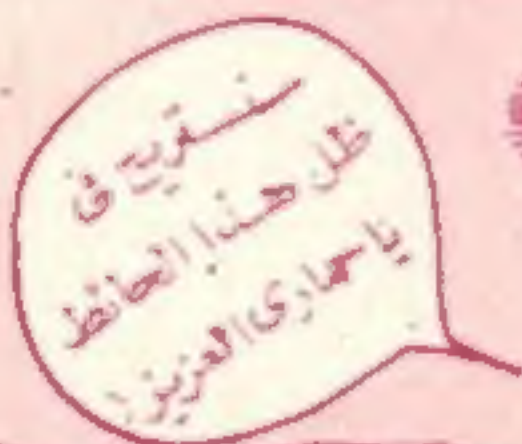
وطبعاً لم تكن هناك معركة ولا أعداء ، وإنما كانت بقية التمثيلية التي أمر بها الزمير ، بعض الحراس يمزج مع البعض الآخر



تصور دون كيشوت أنه فارس
فخرج مع تابعه سانكو ليقوما
بمغامرات الفرسان وقابله أميراراد
أن يسخر منه فأخبره أنه قد
مینه حاكماً على جزيرة ..

سیرم : نبیل الماسی

للغات العالميه هيرفانتس



غزوة الفتح

تأليف: رجاء عبد الله
رسم: أمادوكان الرسول صلى الله
عليه وسلم قد عقد

١ - صلحا مع قريش هو
صلح الحديبية ..
وكانت مدة هذا العهد
هي سنتان .. ولكن قبيلة من القبائل
التي كانت داخلة في عهد قريش ضرب
أحد أفرادها واحدا من قبيلة ترتبط
بعهد مع المسلمين .. وبذلك نقضت
قريش عهدها مع الرسول .. وانتهى
بذلك صلح الحديبية .

عرفت قريش أن انتهاء
صلح الحديبية سيحلب
عليها الحسب ..

٢ - وخشيت ما ستلاقيه
على أيدي المسلمين ..
فاتفقت على أن ترسل « أبو سفيان »
كبيرها وقائدها إلى المدينة في محاولة
لتجديد صلح الحديبية وإطالة مدته
.. ووصل أبو سفيان إلى المدينة
واتجه إلى بيت ابنته « أم حبيبة »
زوجة النبي ، لكنها قابلته مقابلبة
جافة .. وكذلك باقي المسلمين الذين
قابلهم وحاول معهم أن يتوسطوا لدى
الرسول لتجديد الصلح .. وانتهت
همة « أبو سفيان » بالفشل ..

قرر الرسول أن يجهز
الجيش لفتح مكة ،

٣ - ولكنه وضع خطته على
أساس الاستيلاء عليها
بدون أراقة للدماء ..
وعلى أن يجبرها على الاستسلام بلا
حرب .. وقرر أن يستعين على ذلك
بالمفاجأة .. وأخذ يعد الحشد
والجيوش بغير أن يعلن عن وجهتها
.. وراقب كل الطرق المؤدية إلى
مكة .. ووضع عليها حراسة مشددة
بقيادة عمر بن الخطاب

لكن أحد المسلمين خشي
على أهله في مكة

٤ - فاستاجر جارية بعشرة
دنانير .. وأعطاهم خطابا
إلى قريش ينبئها فيه
بعزم النبي على فتح مكة .. وأسرت
الجارية في طريقها وعلم الرسول
بذلك فأرسل وراءها علي بن أبي طالب
ومعه اثنين من الصحابة ولما وصلوا
إلى الجارية رفضت في أول الأمر
تسليم الخطاب ، بل أكرت وجوده معها
ولكن « علي » هدهبها لتفتيش ، فحلت
صفاتها وأخرجت منها الخطاب وبذلك
فشلت كل الطرق لتعريف مكة
بخطّة الرسول ...





بعث الرسول الى من
حوله من القبائل العربية
5 - يدعوها الى الاشتراك
في الفزو .. ووصل
جيش المسلمين بذلك
الى عشرة الاف مقاتل .. وبدأ
الجيش في التحرك في الليلة العاشرة
من رمضان من السنة الثامنة للهجرة
.. وسار حتى وصل الى الظهران
في مشارف مكة .. وهناك علم
اهل مكة بوصول جيش المسلمين
فخرج بعضهم للقائه .. وخرج العباس
هم النبي وقابل الرسول الذي اراد
ان ينفذ خطته في الاستيلاء على مكة
بغير حرب .. فطلب من عمه العباس
ان يذهب الى مكة ويخبر قريشا بقوة
المسلمين واستعداداتهم ..



ركب العباس بن عبد المطلب
هم النبي ناقة الرسول
6 - البيضاء وخرج بها الى
اهل مكة يخبرهم بالقوة
العظيمة التي لن
يستطيعوا مقاسمتها .. وفي ذلك
الوقت كان جيش المسلمين قد اقترب
كثيرا من مكة .. ووافدوا نيرانا هائلة
كانت تليد الصحراء وتبعث فيها
الرجة والرعب ، وتليد الجبال والوديان
وتنبئ عن العدد الهائل الذي يحاصر
مكة ..



قابل العباس بن عبد
المطلب « ابو سفيان »
7 - فاخبره بقوة المسلمين ،
واخذه معه ليتفقد هذه
القوة .. وسار وسط
نيران المسلمين وسلاحهم
حتى وصل الى النبي فاسلم ابو
سفيان .. وهنا قال العباس للرسول
عليه الصلاة والسلام .. يا رسول
الله ان ابا سفيان رجل يحب الفخر ،
فاجعل له في قريش شيئا يظفر به
فاجاب الرسول :

« نعم من دخل دار ابي
سفيان فهو امن » -



اسرع ابو سفيان الى
مكة .. وصاح في اهله :
8 - « يا معشر قريش - لقد
جاءكم محمد بما لا قبل
لكم به .. من دخل
داري فهو امن .. »
ونزلت كلماته كالصاعقة على اهل
مكة .. فهاهو احد رؤسائها يستسلم
ويرتعد خوفا .. فتحطمت روحهم
المعنوية .. واسرعوا يفلتون على انفسهم
ابواب بيوتهم ويعلنون استسلامهم ..
ونجحت خطة محمد في تحطيم معنويات
اعدائه قبل ان تبدأ الحرب .

وصل جيش المسلمين
الزاحف الى مكة . .
٩ - وكان الرسول قد قسمه
الى اربعة اقسام . .
جناح امير . . جناح
ايمن . . جماعة الانصار . . جماعة
المهاجرين . . وكل فرع من الجيش
يدخل مكة من جهة . وجعل الرسول
ليادته على جماعة المهاجرين . .
ودخلت الجيوش الاربعة الى مكة بدون
مقاومة تذكر . . ماعدا الجزء الجنوبي
والذي دخل منه الجناح الايمن
للجيش . . فقد لاقى مقاومة قصيرة . .
كان الجناح الايمن يقوده
خالد بن الوليد . .

١٠ - وقد دخل مكة من
جنوبها وهناك قابلته
فرقة من حملة النبال
يقودها « عكرمة بن ابي جهل »
رفضت ان تستسلم وقلعت المسلمين
بالسهم والنبال . . فتصدى لها
خالد بن الوليد وتغلب عليها بسهولة
وهكذا استسلمت مكة . . ودخل
الرسول اليها ظافرا .

ركب الرسول ناقته
« القصواء » ووصل
١١ - بها الى الكعبة . .
طفاف بالكعبة سبع
مرات . . ثم توقف امام
الاصنام التي تملأ الكعبة وكان عددها
ثلاثمائة صنم ، وأشار اليها وقال .
(جاء الحق وذهق الباطل . . ان
الباطل كان ذهوقا) . .

. . وأشار الى الاصنام فاسرع
اليها المسلمون يعطونها ويلقون بها
الى الارض . . واحدا وراء الآخر . .
حتى انتهت وبذلك قضى الاسلام على
عبادة الاصنام . .
وقف اهل مكة حول
الرسول ينتظرون
١٢ - ما سيفعله المنتصر بهم
بعد هزيمتهم . . وسأله
الرسول :
(يا معشر قريش ، ما نظنون
انى فاعل بكم ؟)
قالوا : « خيرا . . اخ كريم وابن اخ
كريم » قال عليه الصلاة والسلام :
(اذهبوا فانتم الطلقاء)

وهكذا غرّب الرسول مثلا دائما
في التسامح ونسيان الاهانة التي
الحقتها به قريش . . وحينئذ شعر
اهلها بكفرهم وفسادهم . . فاسرعوا
يدخلون في دين الله افواجا . . بذلك
ويفتح مكة . . اسلمت شبه الجزيرة
العربية كلها . . واستقر الاسلام فيها
وبقى الرسول في مكة خمسة
عشر يوما حتى استقرت الامور ثم
عاد مع الانصار الى المدينة التي
استقبلته ونهرته . . وعاش بها حتى
نهاية ايامه العظيمة .

حكاية أحسن ١٠ لاعبين في مصر

تقديم : محمد رمضان

بم اختيار احسن ١٠ رياضيين في كل اللعبات ٠٠ ألعاب القوى وكرة القدم والسلة والمصارعة والملاكمة وحمل الاثقال والسباحة ، لكن ما هي حكاية كل منهم مع لعبته ؟ تفضلوا نعرفهم عن قرب :

حار حافظ ..
أقال .. الخامس
٥٥ نقطة
حكاية مع ألعاب القوى
ان واحدا اسمه أحمد العسري وهو رياضي قدمي شاهدني وأنا الصبي كمال الأجسام في الاسكندرية وكان عمري ١٥ سنة فقدمي للعدول عشر أسبوع حصة .. وثلاث ويلات الع .. ب حرم اصعب ط ..
الجمهوريه ناشرو الان
أمر من .. ك ..

سخر منصور
الراشدة - ٥٨٦
نقطه ..
حكاية مع السباحة
اس طول عمري حب الله من السباحة فرب في ثلث الساعات التي اسركت فيها للمدربين المصريين وحاريس حرس سباحه كاد اسوان صالته .. وكان قرب في السباحة الطويلة بطرلي ناصر والسلة وسد طايه امعند الرية .

عاني مصطفى ..
كرة .. الثالث ٥٩٤
نقطه ..
حكاية مع السكرة
تدا من الممارح حب كتب لعب .. ولاي السلامه .. كتب احاورهم كاهم ثودعب للنادي الاهلي ، كان عمري ١٢ سنة في المحارب بأشمال الاهلي عام ٥١ كتب لعب احا .. كندسره حذا .. نكر احيا وبن فعده لالعب طهرا اسر وأحدث في هذا المركز

وجيه ابو السعود
.. غطيه ..
الثاني ٦٠٢ نقطه
حكاية مع ألعاب القوى
بداي وعمري ٥ سنوات .. والدركا نطل مصر .. وكنت اولسده ورمي بدى ونا صيفر .. والذي عامي السباحة و .. بط ..
الاشتر .. عمري ١٤ سنوات .. عدن كسر من المبدالاب الذهبيه في بطالات كثره آخرها بطالة أوروبا العسكرية لعام ١٩٧٠ ..

ناجي سعيد ..
جله - الاول ١٠٤١
نقطه ..
حكاية مع ألعاب القوى
اني كنت لاعب سلة فقط .. لسكن عندما لعب مصدا ميمهد الرئيسة ... شاهدني اسال ألعاب القوى بالمعهد .. وقال لي : أرم .. غرضب الحله ١٢ مررا وبعد عدة بسطة رميها ١٦ مترا .. ثم الى مسافه ابعد وأبعد حتى وصلت الى ١٩٧٨ مر ..



جار محمد ..
مصارعيه -
العاشر ٢٤٦ نقطه
حكاية مع المصارعة
ان والذي كان يصعب ناديا لكمال الأجسام والمصارعة وعشت في هذا الجسو الرياضي وأنا صغر فطلعت كل حركات المصارعة وكسبت بطولة المدارس بالاسكندرية ثم لما كبرت كسبت بطولة الجمهورية وأنا الان لاعب دولي ويقولون عني : ان لي مستقبلا كبيرا في المصارعة

اسامه رشاد
سباحه
العاشر ٢٥٩ نقطه
حكاية مع السباحة
شباب الاسكندرية .. سكر في الا ..
بحوار البحر وعشت اشركت في البطولة وعمري ١٠ سنوات فأت بسباق ٢٠٠ فرائشة ثم ونا عمري ١٤ منه فزب بسط .. له الجمهورية للمسابقات الطويلة .. ثم فزب بساق كاري وطلوله ساق ناصر والثلث .

طلعت الدهشان
.. ملاكمة ..
الثامن ٣٠٠ نقطه
حكاية مع الملاكمة
كلها كفا .. فقد كتب عاملا للمح .. وكنت الصبي الملاكمة الحاصل اوقات الفراغ وعشتما حدثت في القسواب الحرسه حارس بال .. عامه حب عر .. مطلا للجمهوريه وطلعت افرضا ايضا .. لسكن احب اصعب ان معظم النصاراني كانت بالفره القاصه .

عادل عبد الوهاب
.. سلة - السابع
٢٤٠ نقطه ..
حكاية مع ألعاب القوى
بداي من السباحة .. كنت مصرا وكان مبرلا بحوار المصبي فكنت بانفراج وانعلم معانا .. ولما بداي ألعاب لعبت بعبى بامع ك .. لكن حبس لمسه مشهور به .. الان اس بافطع الكره من الحصب واعدم بها نحو السله وأنا هداف السله في مصر لعام ١٩٧٠

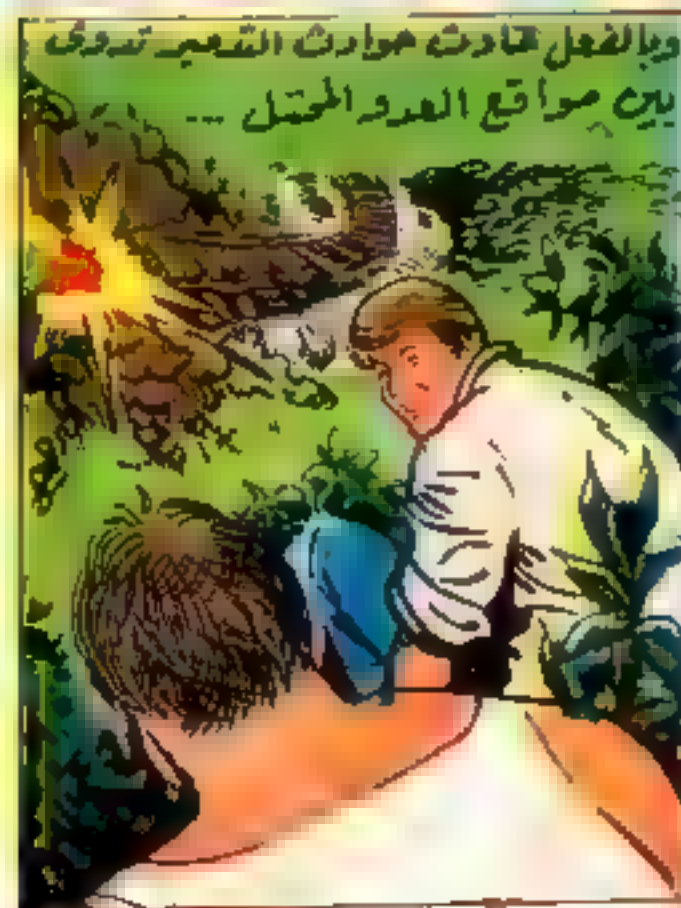
محمد محرز ..
رماله - السادس
٢٤٥ نقطه ..
انا امسك البندقية واصبت الهدف دمرى لو اطاعت .. طلفه على الهدف بأصعب منهم ١٩٢ .. فزب بالمركز الرابع في بطوله العالم وعلى فكرة انا كنت السادس ايضا في ترتيب احسن لاعبي في مصر في العام الماضي .. لعنتي نحتاج الى هدوء الاعصاب والحمد لله اعصاب هادئة ..

قصاص



بحود و ٧ - ١٣
وابطال المقاومة

قصة سلسلة



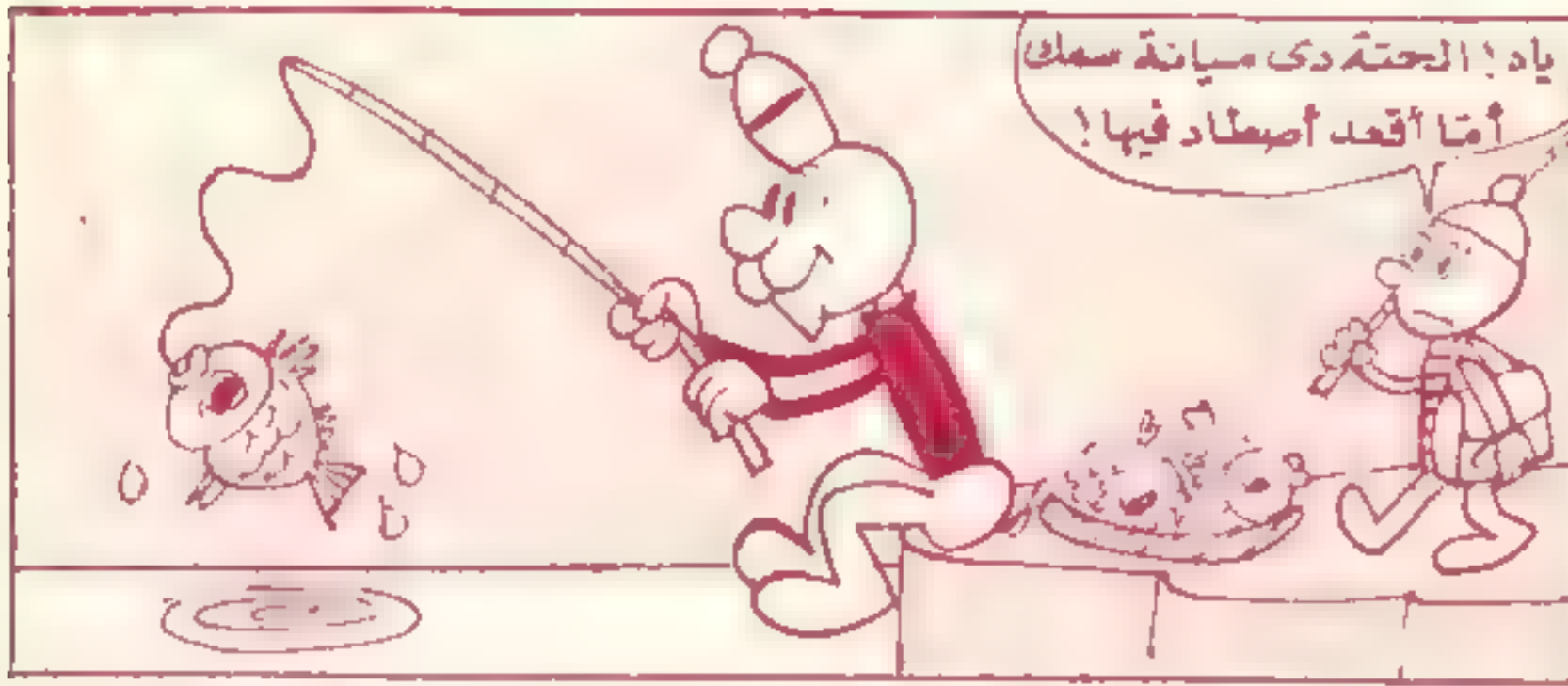
وفدائسيون

فشل « هارو » في القبض على
« جودو » ، ويمكن « جودو »
من استلام المكافأة التي فسر
« هارو » تقديمها لمن يبلغ من
مكان « جودو » وقرر المدائنون
توزيع المكافأة على العمال ...



أبو الأفكار أحسن الشطار

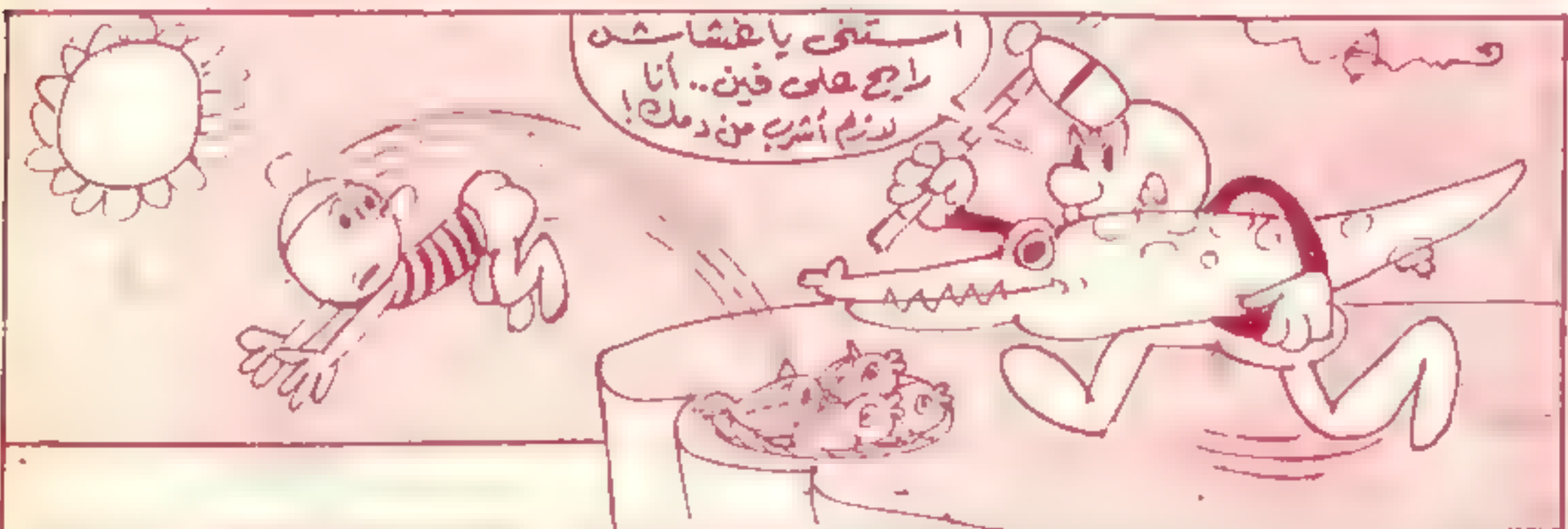
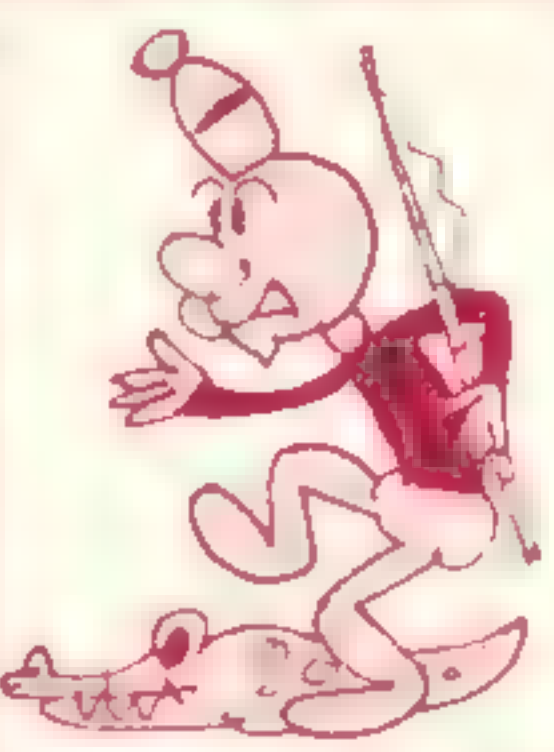
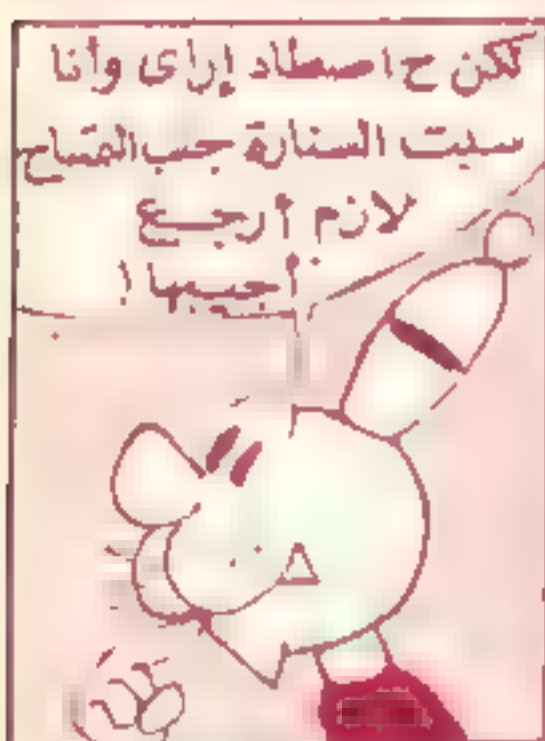
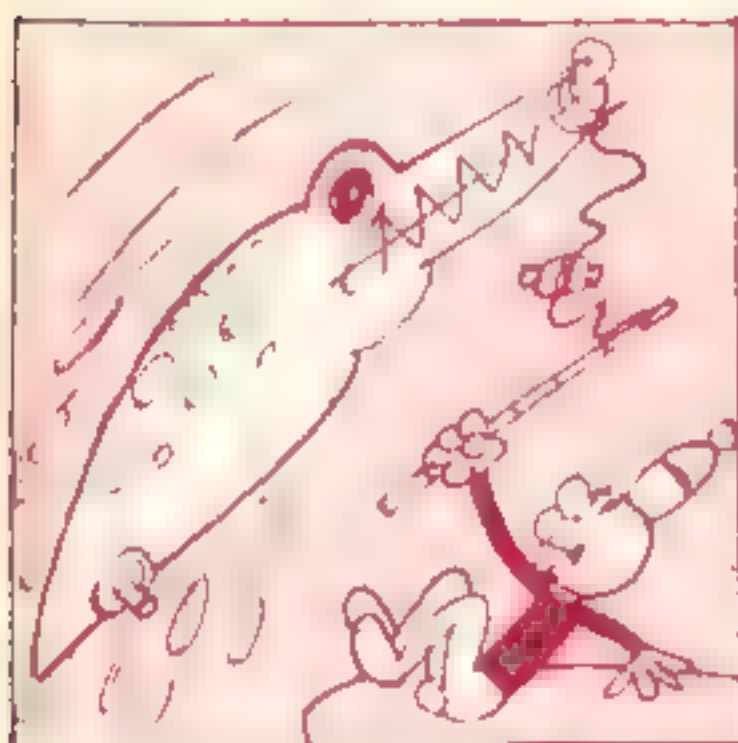
● قصة كاملة ●



فترييبا: يعود إليكم بطلان المفضل دوش

سيناريو ورسوم
عبد الباقع

وعقلب من مكار الخدار



فم غامضة جديدة ... مش مسيرة

سابقہ باب

باب ۱۰۰

الزفام

یا صلی

شرح السباق

بواسطه نظام خداداد و قد خسر هذه
 ل (او) اشارة الى قصه جميله . كما
 اخبر هذه ل (او) بانه اشارة الى قصه
 فاجر .

ولكنه الكشف فيها مما يثبت انما
 عينه واشهر طبها الا
 نك كل في الادوية والحق في مكانه
 اني في الرسم وسطر كل على الخ
 الحبوب على الحصة والحق
 لانه لكي يحسن كل صفة في
 ب نهر ولا على الخ الادوية خاصة ب بومي
 والى بصرف قبل حضور لم ارجع
 هذه الادوية الى السر في ما في ذلك
 على شكل سائل كلاس

١ - طلب هذا السائل اعانتي . . . بقف
الآن بغيره مكان (اريد) . . . وبغير اعانتي
بغيره مكان (اريد)

٢ - بعض حول الكروت المربعة المرسومة خارج أسباني وفندي A

٢ - بشار كل لاعب للاعبين ان ياتيوا الى الحصة
بوس وبيع كروه على ان الحصة
لها في ٢ من ليل

٤ - بحوله كل لاديه بالزهر على الطائانه
من الدمة معها الى مكان احدى الاموات انسى
اخبارها .

٥ - عندما يصل عليه ان يحرق الكفارت
الخاص بها ويكمل السير الى بيت يسوي
ليضع الكارب مكانه ..

«علا إذا كان الكارب خاصي» (الكاتب)
 فعليه أن يضعه عند الكتابة . وهكذا
 " - سترك بعد ذلك ما ذكره من سنة يوي
 إلى مكان الكارب لئلا يحمله بغير الطريقة
 ويضعه في مكانه . وهكذا بالنسبة للكارب
 الثاني

٧ - عندما سبى أحد اللاعن من وضع
الادوات الثلاث التي اخرجها في اماكنها
بصبح نه ذو النحر من سبى نوبى الى
الطريق المؤدى الى نوبى نفسه حيث بعد
هالدا تعبر من

٨ - ياخذ أحد التبرجين ويوجه به
عاصره الى مكان مناسب ليحصل عليها بغير
هزأ



السيدة العجوز الدب

تقديم : سمير عبد الباقي
رسوم : محمد هاشم

بداعونه وهم في طريقهم الى
المدرسة و الى العمل .. بل
وكان بعضهم يركب فوق ظهره
وهو يطعمه حبسات الكريز
الحمراء التي كان يحبها
كثيرا ..

وحتى الكلاب كانت تشاركه
لعبه ومرحه .. بل وكانت
تجذبه من ذيله القصير دون
ان يشير ذلك ..

وكان الدب يملك شبيهة
عظيمة .. يأكل كل شيء ..
العيش والحلوى والعطائر
والكرنب وحتى الجوز ..
كانت الخادمة العجوز ترعاه
مع السيدة منذ كان صغيرا
.. وتضمن بنفذه جدا ..
وكانت حريصة على ان تعطيه
لحما .. ولم يكن هذا يهمه
كثيرا .. لقد كانت معسدة
عامرة دائما .. وكان يحب
الكريز حبا جما .. ولذلك
كان حريصا على ان يسلك
سلوكا طيبا .. لانه يعرف
ان ذلك سوف يجعله يستحق
الحائزة .. وكانت الجائزة
دائما كمية من الكريز تجعله
يرقص سعيدا ..

وانتم تعرفون ان الدب
يستطيع ان يصعد اية شجرة
دون صعوبة ولكنه لم يكن
يفعل ذلك للحصول على
الكريز وانما كان ينتظر ما تعطيه
له سيده .. خوفا من

كاتب السيدة العجوز
تعيش في بيت بجوار غابة
الصنوبر .. هناك في الشمال
حيث الدببة واشجار الصنوبر
والشربين ونبات عش الغراب
الذي يكبر في الطلال تحت
المطر ..

كانت السيدة تملك ديسا
اليفا طريفا .. هثرت عليه
ذات يوم .. حينما كان صغيرا
واخذته الى المنزل حيث
ارضعته هي وخادمتها
واعنتت به .. وانقلته من
جوع قاتل ..

وفرحت السيدة العجوز
بالدب .. لقد تزوجت ابنتها
الوحيدة ورحلت الى القرية
.. هناك في الناحية الاخرى
من الغابة .. فاصبح الدب
كطفلها ترعاه وتحببه ..

وكبر الدب واصبح قويا
يستطيع لو اراد ان يحمل
بقرة بكف يده .. ولكنه لم
يكن يفعل ذلك ولا يريد ..
كان دبا طيبا لا يؤذي احدا
كان يجلس طول الوقت امام
بيته يتأمل الحبال البعدة ..
ويحلق بعينه الوديعتين في
قطعان الماشية التي ترعى في
الحقول القريبة .. وكانت
الانفار تعرفه .. ولا يحارب
منه عندما يدخل حظيرتها ..
على العكس كانت تتشبعه
وترحب به .. وكان الاولاد

تكسر الاغصان .. كانت
هناك الصغيرات تراقبان تمار
التفاح والكريز في شغب ..
فادا ما سقطت واحدة ..
اهض عليها في مرح .. وكانت
السيدة تترك له كل ما يسقط
من الاشجار .. لقاء حراسته
الامينة ..

وكان الدب يقع في بعض
المناعب مع خسلايا النحل
الموجودة في الحديقة الخلفية
.. ولكنه منذ قيد بالسلاسل
متورم الانف .. لم يقترب
منها ابدا .. وكانت السيدة
حريصة على ربطه بالسلاسل
في الليل .. وتتركه يتحول
حرا طوال النهار ما عدا يوم
الاحد .. اذ كانت تربطه خلال
النهار ايضا .. لانها كانت



.. ولكنها ظهرت قبيلا
من العصب .. فاستسلم
لها .. حتى ربطته وحملت
مطلتها .. ومضت في طريقه
هبر الغابة ..

وما ان وصلت العجوز الى
وسط الغابة حتى سمعت
حركة خلفها فنظرت وراءها
.. فاذا بها ترى الدب آتيا
من بعيد يشم الارض كالكلب
.. حتى وصل اليها .. وقد
وقفت غاضبة تنظره ..
كان الوقت متاخرا ولم يكن
من الممكن ان تعود به .. كما
انها لم تكن تريد اخذه معها
فربتت على راسه .. وطلبت
منه ان يعود .. ولكن الدب
اخذ بزمره رافضا امرها ..

تذهب الى ابنتها المتزوجة عبر
الغابة لزيارتها
وفي يوم الاحد كانت عينا
الدب دائما حزبتين .. وهو
يودع العجوز حتى تختفي في
الغابة في طريقها الى انتهم
.. ولكنها كانت تعلم انه
هو التزم الهدوء بكمية من
حيات الكريز وثمار التفاح
حتى كان صباح احد
ايام الاحد .. وكان الدب
اكثر قلقا وحزنا منه في اي
احد مضي .. ورنث
العجوز على راسه ..
ووعده بالجنائزة ان هو
التزم الهدوء وانتظرها حتى
تعود .. وربطته العجوز في
السلسلة .. وهو يزوم
محتجا .. يريد مصباحها

تضعه على وجهه .. فزمر
الدب .. ونظر اليها بعين مليئة
بالدهشة .. فامرته بالعودة
وهي تحاول مصاحبه لانها لم
تعود ان تضربه .. ولكن
عصبيها ارداد .. عندما لم
يسمع كلامها .. فامسكت
بالمقلة .. وضربته بشدة على
راسه فانكرت .. فتوقف
الدب مرة اخرى وقصد لمعت
عيناه الصغيرتان بالدهشة ..
واخذ يفتح فمه الكبير مرات
عديدة كأنه يريد ان يقول
شيئا .. ثم استدار عائدا ..
وهو ينظر اليها من وراء ظهره
كلما سار بضع خطوات ..
حتى اختفى بين الاحراش ..

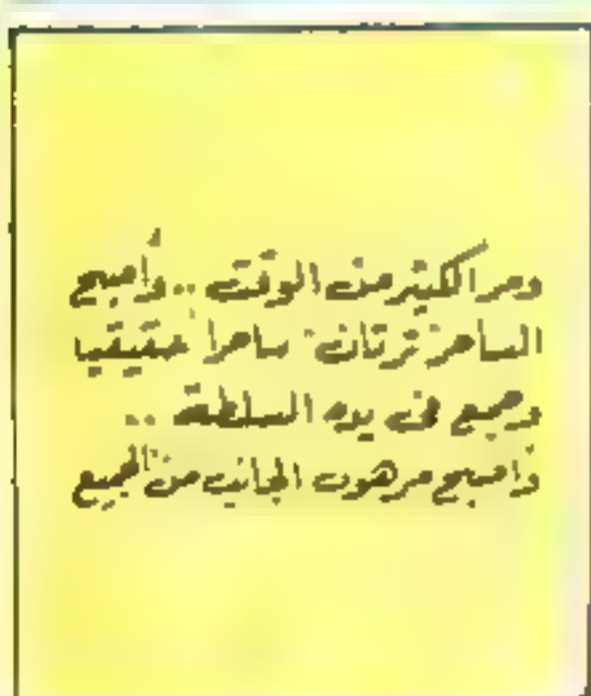
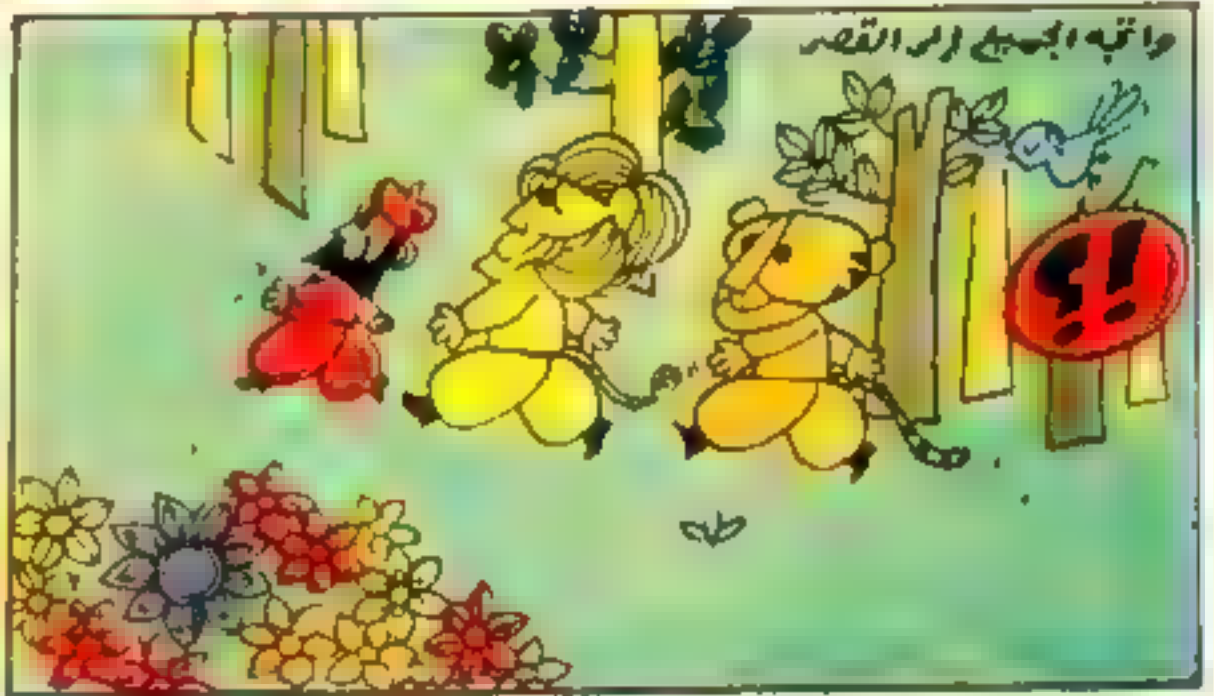
وفي المساء .. عادت
العجوز .. وكان الدب حالسا
كمادته امام بيته .. كان يبدو
حزينا .. وكانت السيدة
لا تزال غاضبة .. فتقدمت
منه مباشرة .. واخمدت
توجهه بشدة .. وتهدهه بانها
سوف تقيده بالسلاسل لمدة

يومين جزاء له .. وانها ان
تمطيه كريزا او تعاجا ايضا ..
كان الدب ينظر اليها طوال
الوقت باستغراب وهو لا يفهم
سرففها .. حتى اندفعت
الخادم العجوز نحوها وكانت
تحب اللد كابتها ..
فاخذته بين ذراعيها .. وقالت
للعجوز لا لماذا تعاقبته ؟ ..
لقد كان هادئا طول الوقت ولم
يفعل شيئا ! .. لقد كان
جالسا طوال اليوم هكذا
كالملاك يراقب الطريق ..
وينتظر .. ولم يتحرك من
مكانه .. ! » واتمت عينا
العجوز من الدهشة ... ثم
سقطت معنسا عليها .. لقد
كان الذي قابلته في الغابة ..
دبا آخر ..

الساحر تريتان

● قصة سلسلة ●

وعلم الساحر تريتان من
سعدان وفوزان جما
مدينته لساحر تلك البلاد
وعرفه انه سعدان
هو الرجل الثاني في
المملكة.. وانه فوزان
هو قائد القطط الملعونة
وعلم انها الحكامان في
جميع الحيوانات..



وكان للساحر ميل
وأنه يحب في تصريفه
بنوينة الملكة.. وكان
يجب أن يذكر اسمه
في كل مكان.. وكان
ذهنه دائما يتفكر
عن أغرب الحكايات
والله اعلم الذي يعمد شاعرا



وسيليل الزمان



وكانت الساهر يحبه اسمه كثيرا
ويعتقد أنه اجمل الاسماء جميعا
وكان يعتقد أنه لا يوجد في كل
الدنيا اسم يستحق أن يردده
الفا من غير اسمه لما به من وقع
موسيقى.... كذلك كان الساهر
يحبه جمع الطيور ذات الأصوات
المسنة. وكان يعتقد أنه لا يوجد
في العالم مجموعة طيور اقرب إلى
من مجموعة الساهر ترتان. وكان
الساهر يعجز بها أشد الإعزاز.

تحقق ورسوم سيد الماحي



أهالي الوادي الجديد في المياه المتدفقة من الآب

بالحرات والجمال ..

لؤلؤة الصحراء ..

امتدت يد الثورة الى السواحات لتصرها وتزرع ارضها الواسعة جدا بعد ان هاجر كثير من اهليها الى وادي النيل سما وراء الرزق .. وقد رجعت الثورة الطرق واقامت بها المدن الحديثة مثل مدينة الخارجة ومدينة موط واقامت الثورة كذلك بجانب المدن التي شترت قسرية نموذجية للفلاحين بكل منها وحديقة صحية ومدرسة وجمعية تعاونية .. وقد استصلحت الثورة خمسة ملايين فدان وزرعها وحشرت الاراضى الارنازية الخاصة بها بطريقة البريمة على ان يسحب الماء منها عن طريق المضخات وهي طريقة الد الحديثة

الصناعات البيئية

في الوادي الأخضر

واهم الصناعات التي يقوم بها الاهالي هي صناعة الفخار لما له من خاصية تبريد المياه في الصيف، وتقوم الفتيات بصناعة الخسوخ الذي يحصلن عليه من جريد النخل ثم

الوادي الأخضر هو انساب اسم بعب ان يعنى سى ، وادى ، الجسيم .. والقريب انه رغم الحصره الزاويه الجميلة التي تكسوه الا انه عديم الانهار .. فليست هناك انهار تدفق كما هو الحال في وادي النيل وانما هناك انار عميقه يزيد عمقها عشرين مترا الامار تحت الارض .. وبحفر الاهالي بعض هذه الانار فيسفرقون في حفر البئر الواحد خمس سنوات تقريبا وذلك بطريقة يدوية يحتاج الى صبر طويل .. وجهد شاسع ومع ذلك فان سر العمرة والحياه في الوادي هي هذه الابار التي يشرق الصخور الصلبة في اعماق الارض والناس هناك يهيمزون بصعاب انسانيه جميله مثل التعاون والصبر والوفاء والكرم .. فبدون التعاون ملا لا يستطيعون مواجهه الجفاف الصعبه فهم يحفرون الابار بشكل جماعي ، يناوبون في الحفر كل جماعة اسبوعا او شهرا .. كذلك يتعاونون في بناء البيوت ، ويتفح ذلك من شكل البلاد ذات الشوارع المسقوفة كما ان البيوت المتراميه تمل منسلي ان هناك تخطيطا جماعيا .. كذلك فانهم يتعاونون في صد هجمات الغزو الخارجى للاعداء وتوجد في قسريه « القصر » طبله كبيره كانت تستعمل أثناء الاغارة على القرية فكانت تعمل الى اعلى الهضبة ويدق بشدة ، فذهب البلاد المحيطة بها لتجديها ، نتيجة كل هذه الصفات الطيبة صارت الحياه بينهم سهله ميسوره

بجمعها ويربطه ويجدلي منه الاواني الجميله التي يستخدمونها في حياتهم وتصنع النساء هذه الاناء بطريقة دوسيه وجذابة فمدخل فيها الاوان الرامه والوحدات الزخرفه المناسفه .. وذلك عن طريق صبغ السقف او استغلال لونه الطبيعي او استعمال ليل النخيل او الصوف المسنون ، ويقوم الاهالي كذلك بصناعة تجفيف البلح وخزنه فيجففونه على سطح كبر .. ثم يخسزنونه في الاواني الفخارية التي تسمى « امطيار » ليستخدموه في الغذاء طوال العام

غرائب وطرائف

في الوادي الأخضر

● الطقس في الوادي الجديد متقلب جدا فترحم الحرارة الشديده بالنهار تنحفض بالليل في بعض الاحوال حتى

حولها النخيل بشكل كثيف جدا
● كان الوادي الجديد في ايام
حكم محمد علي يساوى بلاد جنيد
ومعها احد المتصدين الاجانب نظير
استغلاله لخيرات الواحات وذلك
لخزينة محمد علي باشا .

● الطائر صديق الفلاح (ابوقردان)
المنتشر على وادي النيل بكثرة والذي
يشتهر به وادي النيل فقط يوجد
باعداد كبيرة جسدا في الواحات
الداخلية ولا يوجد على الاطلاق في
الواحات الخارجية ولم ان الداخلة
ابعد من الخارجة داخل الصحراء بـ ٢٠٠
كيلو وان اى انسان يذهب الى
الداخلية وهو قادم من وادي النيل
لا بد ان يمر بالخارجة ..

● في بلدة القصر يحقر صاحب
البيت على كذبة من خشب المسند
اسمه ولقبه وتاريخ بناء البيت وعيانه
ويشتمها على مغل البيت وهنالك
بيوت على حسب قراءة هذه الواحات
يرجع بناؤها الى ١٢٠٠ سنة وهم
انها مشيدة بالطين والطوب الاخضر
وما زالت على شكلها ومناقتها

● تنتشر القبعات الخصوصية في
الواحات اتقاء لحرارة الشمس وذلك
من تاريخ طويل حتى انه يقال ان
الاورسين اخلوا فكرة القبعة من
اهالي الواحات ..

● في واحة الداخلة تعمل المرأة
في الحقل بجانب الرجل اما واحة
الخارجة فتساولها محبيات ويعمل
الرجل فيها كل شئ خارج البيت حتى
نقل المياه من الميون

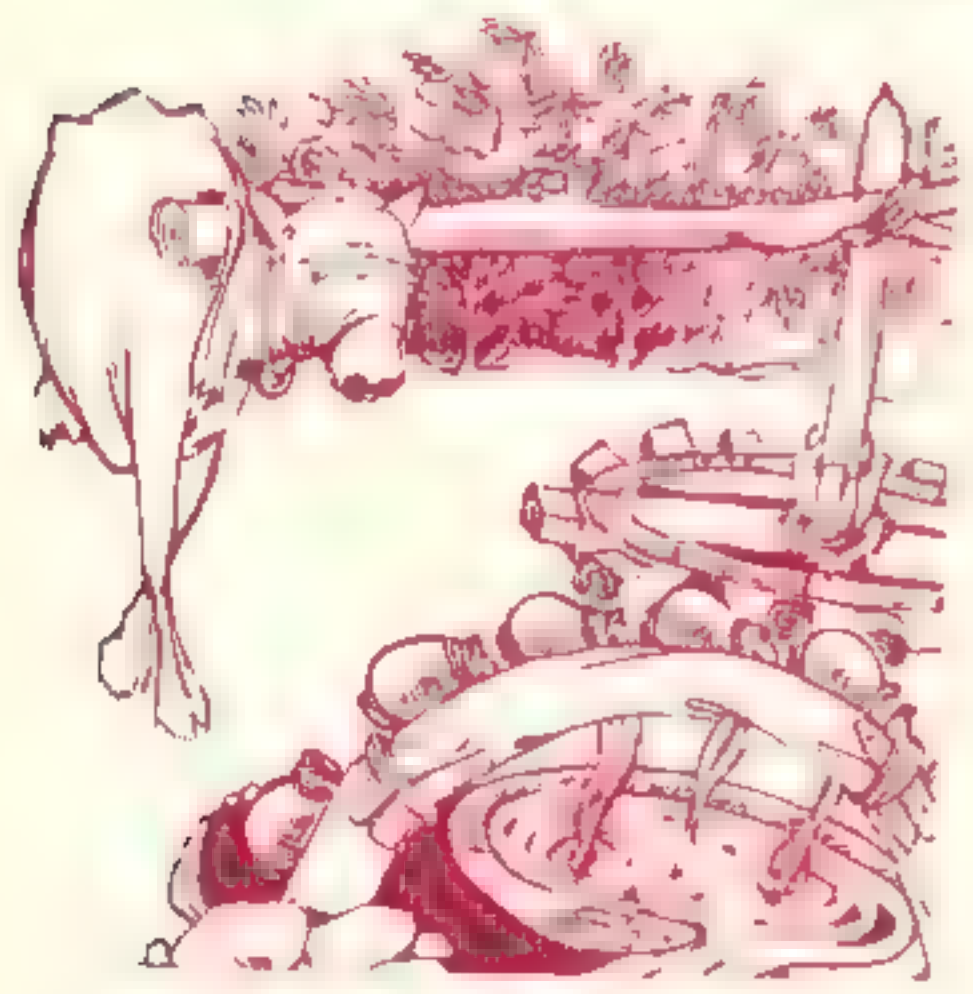


عندما سار حمله لفسزو واحدة
سواه واهلكها الاله آمون في الصحراء
وحرقت على مر الالام حتى صارت
"بارس"

● وتوجد في بارس عن مسا
في منهي القرابة اسمها "عن الصبر"
وهي عن تفجر فيها الماء بطريقة
سريعة لا تصرف مديرها ونمحو

تصير تحت القصر . ويحكى انه
قرية القصر بتسرك الناس بيسوهم
عندما تنحصر درجة الحرارة تحت
القصر وينامون في المياه المدفونة من
الانار ذات المياه الدافئة والتي
تشتهر بها هذه البلدة حتى الصباح
● توجد في الوادي قرية اسمها
بارس وهي ليست فرنسا واد هي
قرية عادية جدا سوتها بنية بالطين مع
في جنوب الواحات وسميت بهذا
الاسم نسبة الى القائد الفارسى مرز
ان لميز الذي اتخذها مقرا لحيشه

الواحد الجديد حررها الإله آمون



من اهل الوادي لا يعرف مصدرها

عين الحسن تنفجر مياهها بطريقة
الوادي الجديد ... جينه في يد على
بعض بيوت الوادي يرجع تاريخها الى ...
أخذ الأوربيين فكرة القبعة
من اهل الوادي

ماذا تعرف عن الصندوق السحري

الصندوق السحري الصغير - جهاز التليفزيون - صديق للصغار والكبار في كل بيت .. ومع ذلك ، فإن الكثيرين لا يعرفون عنه غير استخدام زر التشغيل وتحويل مؤشر القنوات ، وتحريك أزرار ضبط الصوت والصورة ! ..
هل تحب أن تعرف كيف يعمل هذا الجهاز السحري بمعداته الدقيقة والمهشة ولتضيف إلى معلوماتك مزيدا من الثقافة العلمية الجديدة ؟؟ ..

لنبدأ بأول وأهم العناصر العلمية حسن
 « التليفزيون » و « العمل التليفزيوني »
 التليفزيون ، بحرف ميسر ومفهوم ،
 معنى الرؤية عبر الفضاء ..

والعمل التليفزيوني هو : مشهد أو منظر
 - مأخوذ بآلة تصوير خاصة - ومرسل عبر
 هيئة امواج لاسلكية عبر الفضاء - ليصل إلى
 جهاز التليفزيون في بيك !! ..
 ولذلك ، فإن الصورة التي نراها على شاشة
 الجهاز الصغير في بيك ، تبدأ تكونها في
 آلة تصوير خاصة ، هي كاميرا التليفزيون أو
 الكاميرا الإلكترونية ..

والكاميرا الإلكترونية شيء آخر ليس
 كاميرات الصور الفوتوغرافية والسينمائية ،
 فليس بها فيلم من أي نوع ، ولكن توجد
 خلف عدساتها صفة إلكترونية صفة داخل
 برواز ، تمتاز بالحساسية الشديدة ، وتلتقط
 بالبدنيات التي تصل إليها ، وترسم عليها
 صورة طبق الأصل من المنظر الواقع أمام
 العدسات ، ومنها تنقل الصورة إلى الأجهزة
 الإلكترونية التي تتحكم في الجسود بدنيات
 مصنوعة ، فتنقلها أجهزة الاستقبال
 التليفزيونية حيث تعرض الصور أمامك على
 الشاشة الصفة ! ..

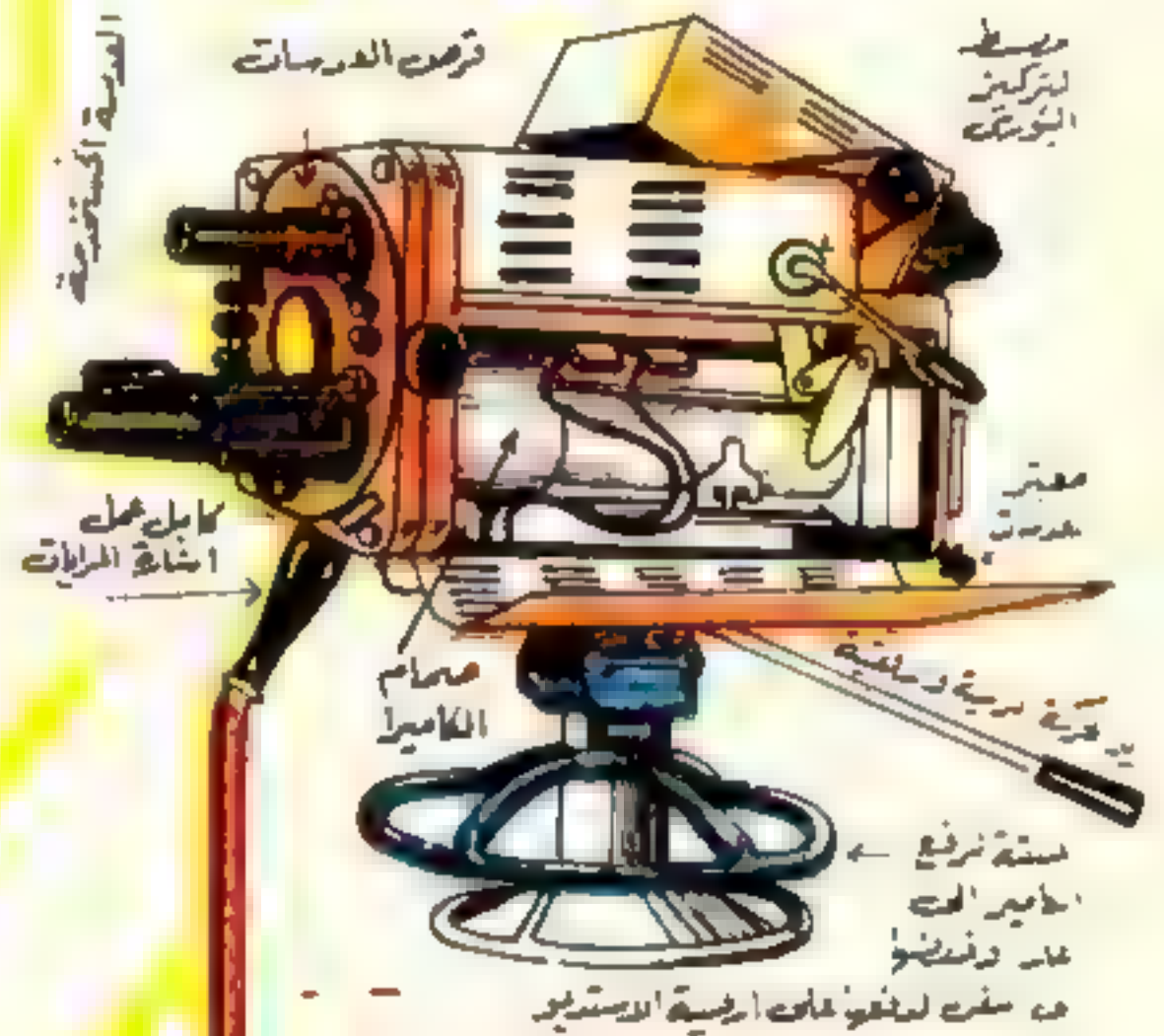
● أربع عيون للكاميرا ●

والكاميرات الإلكترونية للصورة التليفزيونية
 أنواع متعددة ، منها الكبيرة والصغيرة ،
 ومنها ما يثبت على كرسي ذي عجلات يمكن
 دفعه في اتجاه الاستوديو مع رفع هذا الكرسي
 أو خفضه آليا ، ومنها ما يثبت على رافعات
 كبيرة جدا ، يتطلب تحريكها وجود مساعدين
 مع الصور ..

للمعظم هذه الكاميرات لها أربع عدسات ، تلتقط كل عدسة منها صورة مختلفة الحجم لنفس المنظر من قريب
 بعيد ، ويستطيع المصور أن يحصل على الصورة التي يعاينها في إحدى العدسات بتحريك صمام صغير
 متناول يده ..
 وفي كل مراحل النشاط التليفزيوني فإن العمل يعتمد بصفة رئيسية على هذه الكاميرات الإلكترونية المتعددة
 الأجهزة الدقيقة ذات الاستخدام والمصطلحات الفنية الصعبة ! ..

● كل شيء في الاستوديو ●

وفي الاستوديو ، حيث تعد معظم البرامج التليفزيونية .. ونحصل الكاميرات الإلكترونية ، يوجد



غرفة المراقبة الرئيسية

غرفة مراقبة الاستديو

محطة الإرسال



الصغير في بيتك؟

«البلاوة» .. وهو المكان الذي نعام فيه السديكورات والنظر ، ويتم تصوير البرامج والمشييات ..

وخلال العمل في الاستوديو لإذاعة البرامج مباشرة على الهيسواء او تسجيلها لنذاع فيما بعد - تنشيط حركة العمل ، وترى المصورين والمساعدين يعملون في تشغيل الكاميرات التلفزيونية ، كما ترى فنيين كثيرين آخرين منهم : اخصائي استقبال الصوت - واخصائي المونتاج - وحامل الميكروفون - واخصائي الاضاءة - ومدير الانتاج - او المذيع او مقدم البرنامج .. ومن الاجهزة الفنية التي تعمل في الاستوديو وقت الإذاعة او التسجيل ، اجهزة : المؤثرات الصوتية - وشرائط التسجيل - والصوت - والاسطوانات - وقصص المصور - واستقبال الصوت ..

ومن الكاميرات التلفزيونية بالاستوديو تنتقل اشارة المزيات الى غرفة مراقبة الاستوديو ، وبعد ان يتم التحكم في اخراجها ، تمر على كابلات الى غرفة المراقبة الرئيسية ، ومنها الى محطة الارسال من طريق كابلات محورية خاصة او من طريق وصلات لاسلكية ، لتتبع يوميا على موجات خاصة تحملها الى حيث يستقبلها الهوائي « ايربال » التلفزيون الى بيتك ..

● موجات الصوت والصورة

وجهاز التلفزيون في بيتك يعمل بعكس الكاميرا التلفزيونية تماما ، فالكاميرا كما عرفنا من قبل تحول صورة المنظر امامها الى اشارات كهربائية مرئية ، اما جهاز الاستقبال التلفزيوني فيقوم بتحويل اشارات الترددات الكهربائية الى صور تظهر امامك على الشاشة ..

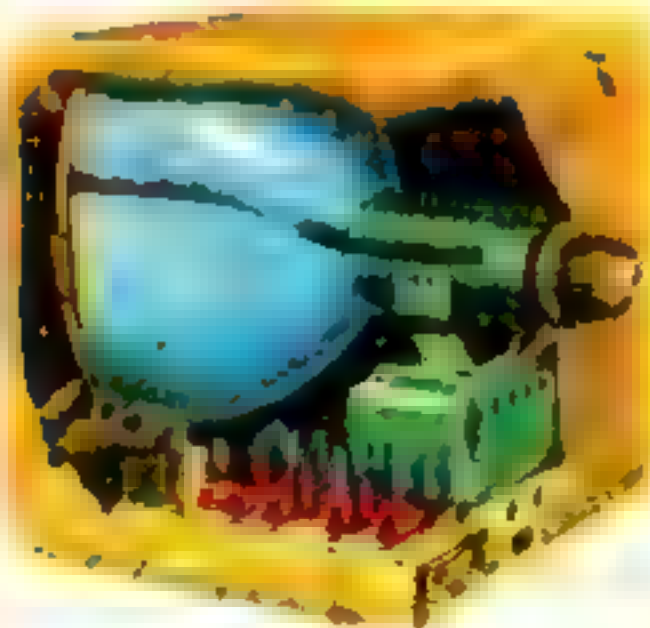
وفي نفس الوقت فان الهوائي « ايربال » يجمع اشارات الصوت المذاعة ويقوم بتكبيرها لتمر من مكبر الصوت بجهاز الاستقبال التلفزيوني ...

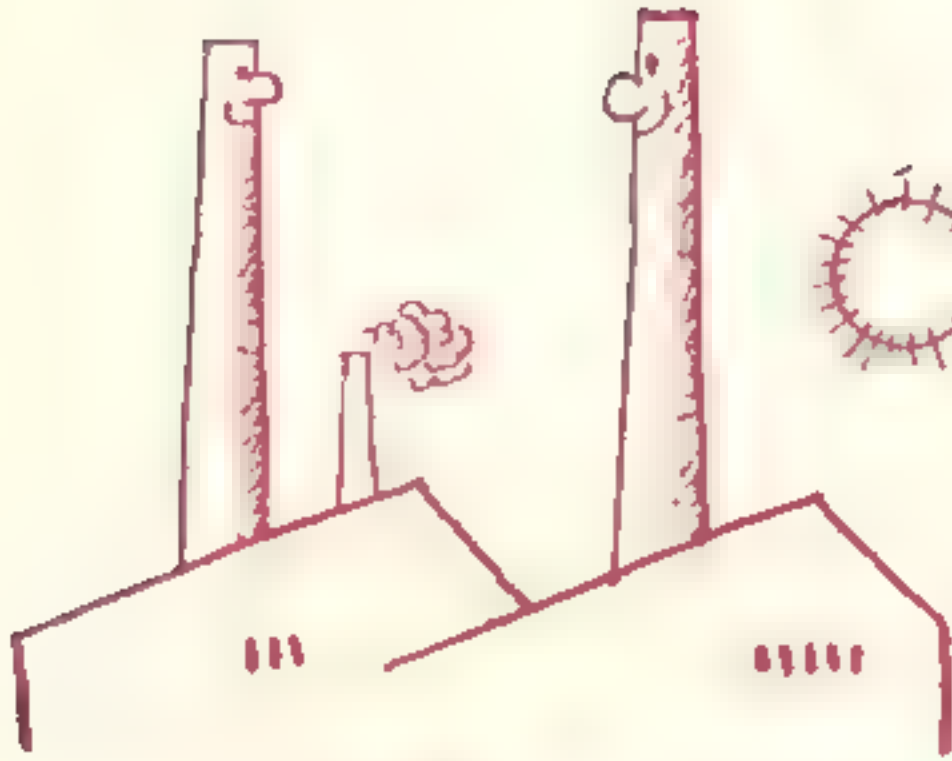
وفي احيان كثيرة ينقل لك التلفزيون اذاعة خارجية ، لا تصور او تنذاع من الاستوديو ، مثل خطب السيد رئيس الجمهورية ، والمؤتمرات الوطنية وجلسات مجلس الامة ، والحفلات والمهرجانات ، والمباريات الرياضية .. وفي هذه الحالة تنتقل سيارة التلفزيون حامله كل معدات التصوير والميكروفونات واجهزة التشغيل الى المكان المطلوب ، في القصر الجمهوري مثلا ، او في المسرح ، او في استاد الرياضة .. ويتم توصيل آلات التصوير والميكروفونات بقسم مساعدة المراقبة فوق السيارة وغرفة المراقبة الرئيسية في التلفزيون ، ويعمل المهندسون والصوريون والفنيون والمخرج والمذيع كما يعملون في الاستوديو ، ومن الممكن ان تحصل هذه الوحدة التلفزيونية على التيار الكهربائي من مصدر قريب في نفس المكان ، واذا لم يتيسر ذلك فان سيارة التلفزيون تسحب وراها معطوية عليها جهاز لتوليد التيار الكهربائي ...

وقد تطورت كاميرات التصوير الالكتروني للتلفزيون ، واصبح من الممكن ان تقوم بعملها وهي في سيارات الشحن ، او السيارات العادية ، والبواخر او الفواصات ، او الطائرات

● هكذا يبقى الجهاز سليما

والان ، ولقد عرفت فكرة بسيطة عن العمل التلفزيوني وجهاز التلفزيون في بيتك هناك نصيحة هامة ، وهي : لا تحاول ان تصالح جهاز التلفزيون في بيتك ، بنفسك ، بل واحذر من وضع اصابعك او اي نوع من الادوات داخله .. ان التلفزيون يعمل بواسطة تيار ذي جهد مرتفع جدا ، مما قد يؤدي الى اصابتك اذا لمست بعض اجزائه وليس من الامون ايضا ان تعبت داخل الجهاز حتى ولو كان مغلقا او لم تتصل بالكهرباء ، الا انه يخترق المصنوع الكهربائي لفترة من الزمن ، وتستطيع ان تصون جهاز التلفزيون في بيتك بالمحافظة عليه وحسن استعماله ، ولا تجعل اضاءة الشاشة تزيد عن المفضل ، لتزيد من عمر استخدامهما .. واحرص على ان يكون الهوائي « ايربال » موجهة نحو محطة الارسال .. واذا لاحظت انشاء تشغيل الجهاز ان الضوء متوهج ومركز على جزء من الشاشة بدرجة لا تتناسب للنظير فادر باضاءة الجهاز ، حماية للشاشة وللبسة الصورة .. واخيرا ، لا تحرك الواحبة الخلفية للجهاز وخاصة اذا كان التيار الكهربائي متصلا .. وفي كل الاحوال عليك ان تترك عملية اصلاح الجهاز للفنيين والمختصين ..





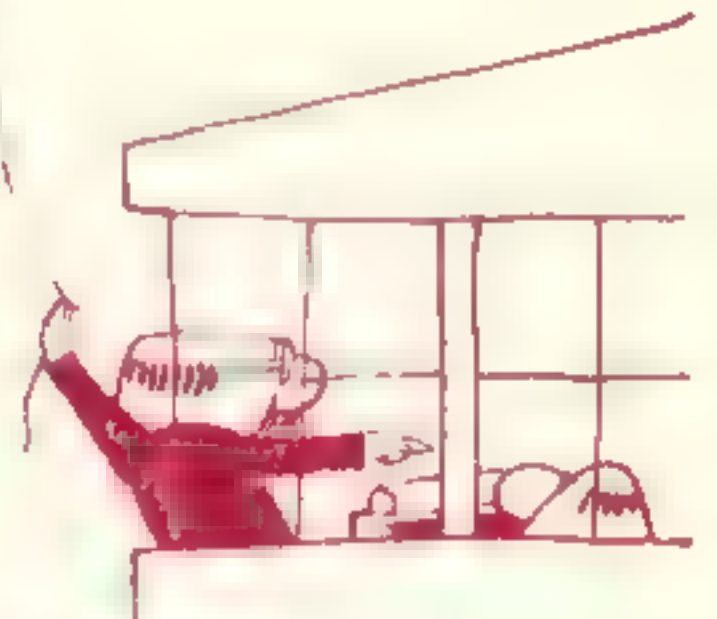
مدغنة لزميلنا : تيجي نعاكر على نفسنا الجو !!



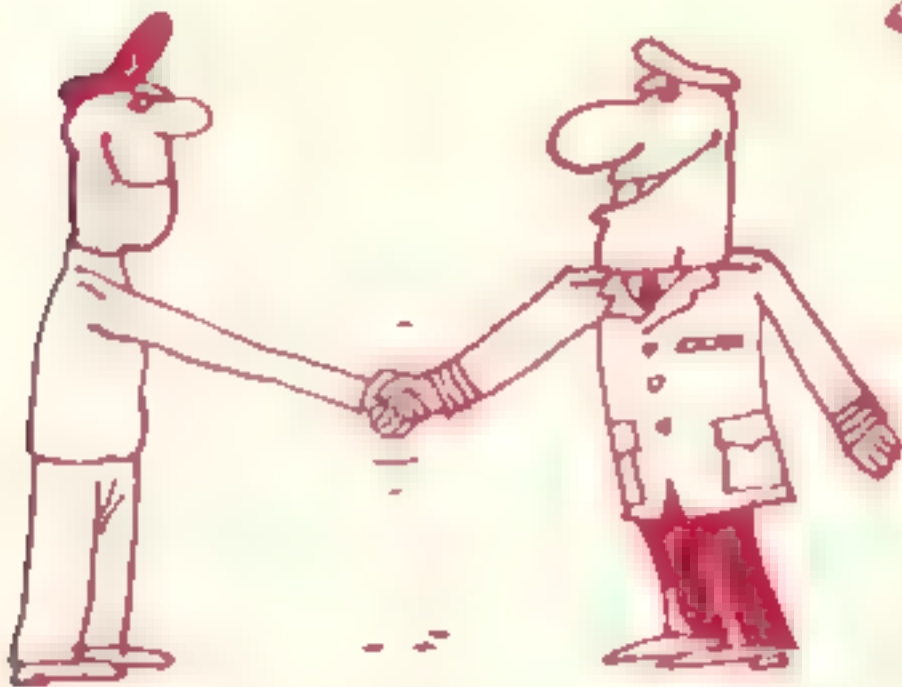
ركتور : بسيطة - واغدا شوية لقوا.. كل الحكاية !!!



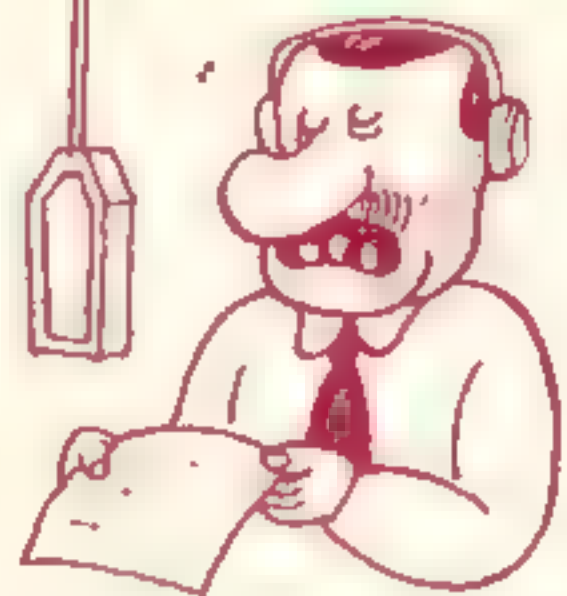
مستول أرماد : أكتب عنك : جو معروف
رياح شمالية شرقية خفيفة !!



كاي



طيار لزميله : أهلا وسهلا - إزاي جهوك !!!



مذيع : واليكم الله لهذه " الفقرة الجوية " !!

قريباً...
أخرف مسابقة يقدمها بظلكم المفضل زغلول أفندي



الليالي

... وميك

زغلول افندي



الملائكة فان فاطمة أفندي

قصة كاملة



جيلة كامل لحبة عناليت

يسجل التاريخ بأن أول مدرسة أنشئت لتعليم الفتاة يرجع
إلى عهد محمد علي سنة ١٨٢٠ عندما أنشأ مدرسة الولادة .. هذه
المدرسة لم تدف إليها إلا الجاريات الحبشيات والسورانيات
وكانت في سنة ١٨٢٣ التحقت بها ست فتيات مصرية يعترن
رائدات المرأة في التعليم، كيف حدث هذا؟ إن ذلك قصة طريفة:





سليم
يقيم
اثر وعهدا الصيف

نظارة سحر

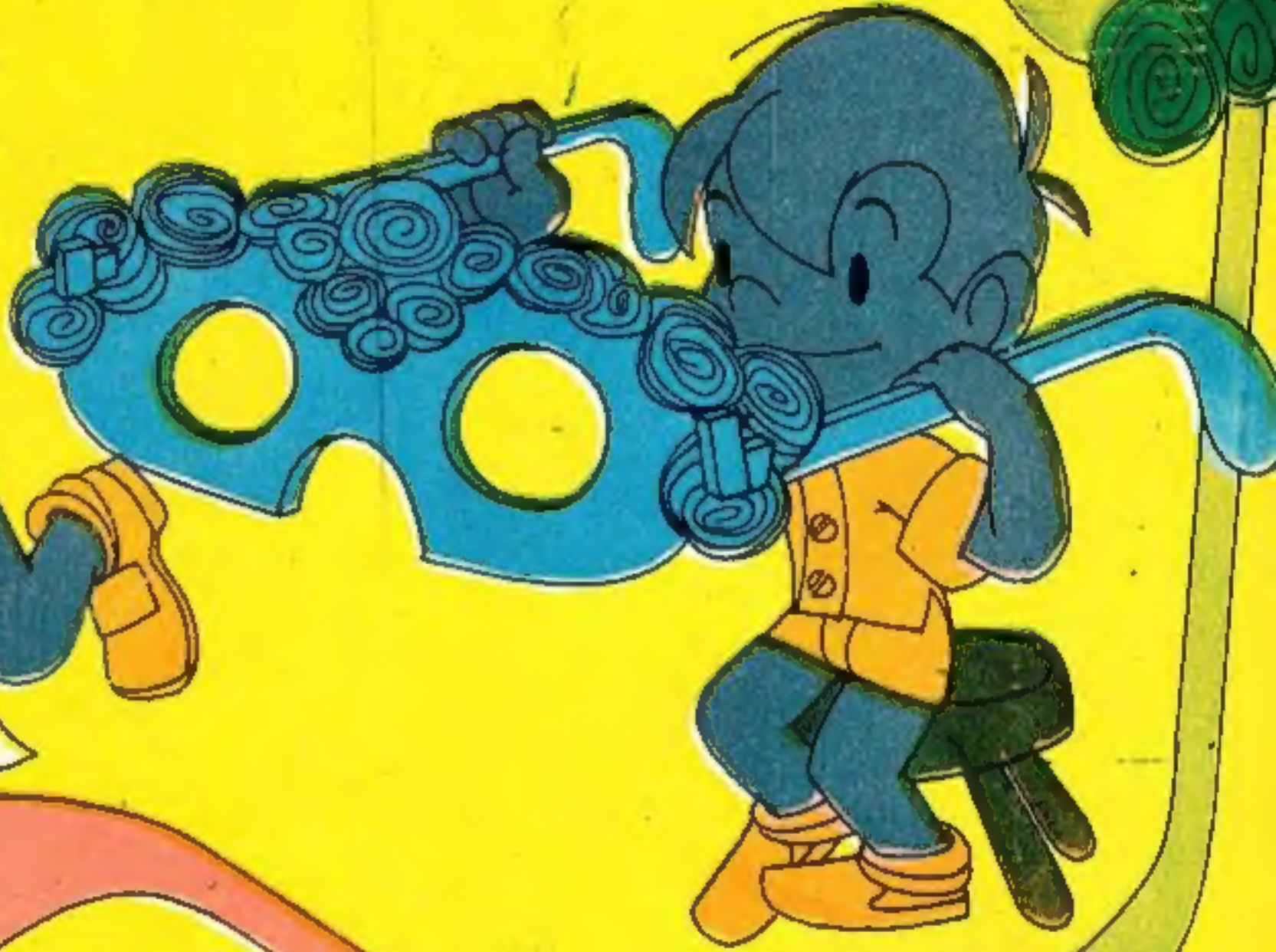
من ابل استيك الملون الفاخر



هديتان

في هدية واحدة

نظارة
وقتاع



جلاوي

العدد
+ الهدية
٥٠
ملياً

في عدد
الأحد
٦
يونيه

احجز نسختك من الآن

www.arabcomics.net



thebaby pirate